

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА» г. АЛЬМЕТЬЕВСКА

Рассмотрена и принята
напедагогическом совете
Протокол № 1
« 27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
ЧОУ «Татнефть-школа»
М. Н. Харочкина
«27 » августа 2020

УТВЕРЖДАЮ
ректор
ОГРН 1155600000000
«Татнефть-школа»
О.А.Калягина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеразвивающей направленности
образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
блок «Музыка»
на 2020-2021 учебный год

Возрастная категория детей: от 2 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год по каждому возрастному периоду

Программу разработала и реализует
музыкальный руководитель
Кадырова Гюзель Абрекова

Содержание:

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.
2. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

II. Содержательный раздел

Формы и методы реализации программы музыкального воспитания:

3. 1я младшая группа.
4. 2я младшая группа.
5. Средняя группа.
6. Старшая группа.
7. Подготовительная группа.

III. Организационный раздел

8. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы
9. Связь с другими образовательными областями
10. Способы и направления поддержки детской инициативы
11. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами
12. Культурно-досуговая деятельность

Календарно-тематические планы

13. Календарно-тематический план в 1 младшей группе
14. Календарно-тематический план во 2 младшей группе
15. Календарно-тематический план в средней группе
16. Календарно-тематический план в старшей группе
17. Календарно-тематический план в подготовительной группе
18. Ожидаемые результаты освоения детьми программы.
19. Программно-методическое обеспечение.
20. Дидактическое обеспечение образовательного процесса

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Данная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- - «Ритмическая мозаика» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет Т. Сауко, А. Буренина. Санкт-Петербург, 2000 г.
- - «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, М., 1999 г.
- - Программа «Синтез» и методические рекомендации К. Тарасова, М. Петрова, Т. Рубан - М., 1999 г.
- - программы Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М., 1999 г.

Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Для решения поставленных задач я использовала парциальную программу «Синтез» К. Тарасовой, М. Петровой, Т. Рубан, которая эффективно дополняет программу в разделе творческого слушания музыки, основанного на синтезе искусств: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

Восприятие музыки путем слушания является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение. Познавательные способности развиваются благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей **умственной активности**.

Пение является наиболее доступным видом музыкальной и исполнительской и творческой деятельности детей. Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация звука и голоса, взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. «Живая» музыка сопровождает человека от рождения до конца жизни. Она учит столь необходимому, в наше время, умению расслабляться и концентрироваться. И помогает нам в этом такая игровая форма, как песни-игры, песни-хороводы, песни-попевки, которые я использую на своих занятиях. Ведь они обладают большим потенциалом **эмоционального, психологического и социального воздействия, способствуют формированию таких личностных качеств, как гибкость, способность к импровизации, толерантность, прививают навыки неверbalного общения, взаимодействия и сотрудничества**.

Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, ха-

рактера музыкального произведения. В процессе работы для повышения интереса к музыкально-ритмическому творчеству, которое содействует успешному развитию творческих способностей и достижению результатов в ходе музыкально-ритмической деятельности необходимо изменять формы, методы, способы и приемы. Именно поэтому для решения поставленной цели выбрана программа Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Воздействие музыки на общую функциональную деятельность ребенка вызывает в нем **двигательные реакции**. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, «проживая» в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на **звуковой и двигательный анализаторы..**

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — **психологическое раскрепощение ребенка** через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развиваются мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Новизна данной программы состоит в следующем - использование авторского музыкально-двигательного материала в разделе пение и музыкально-ритмические движения.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- *полноценное проживание ребенком всех этапов - младенческого, раннего и дошкольного возраста;*
- *построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;*
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;*
- *поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;*
- *активное сотрудничество ДОУ с семьей;*
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*
- *формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;*
- *возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);*
- *учет этнокультурной ситуации развития детей*

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:
- Конституция РФ

- Конвенция о правах ребенка
- Закон РФ «Об образовании»
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав ОУ
- ФГОС ДО

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 96 часам для каждой возрастной группы.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет);
- 2 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи: - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инstrumentальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

К концу году ребёнок

- ✓ знает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия, <i>Ритмолептика посредством ИКТ</i> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «книговых тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для роженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

4.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «котных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музикально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО
песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музикации • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играт на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ**

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, рецензий, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных спектаклей • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО»:
песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музикации • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

6.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть входят включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ**
«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные момен- ты	Совместная дея- тельность педагога с деть- ми	Самостоятельная дея- тельность детей	Совместная дея- тельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия: <i>Слушание музыкальных произведений посредством ИКТ</i> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, балетов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

«ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучу- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

		<p>чивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none">• Музыкально-дидактические игры• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия: <i>ритмопластика посредством ИКТ</i> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музенировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместная работа по созданию игрушек –самоделок по обучению детей музенированию

«ТВОРЧЕСТВО»:
песенное, музыкально-игровое, танцевальное

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в песни, движении, музикации • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>диадидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	---	--

7.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия, <i>Слушание музыкальных произведений посредством ИКТ</i> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Служение музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -<i>Просмотр фрагментов детских музыкальных фильмов, балетов, симфоний</i> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров• Прослушивание аудиозаписей,• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций,repidукций картин, портретов композиторов• Просмотр видеофильмов |
|--|--|--|---|

«ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов

	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия: <i>ритмопластика посредством ИКТ</i> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		танцев, вариаций элементов плясовых движений	
--	--	--	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музикации • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ан-

		<ul style="list-style-type: none"> Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> самбль, оркестр Совместная работа по созданию игрушек-самоделок по обучению детей музикализации
--	--	--	--

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикализации • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	
--	--	---	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

8. Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп: Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Форма музыкальной деятельности	1 Младшая группа		2 Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность
	10	2	96	15	2	96	20	2	96	25
Праздники и развлечения	20-25		25-30		30-35		35-40		40-45	

9. Связь с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, использование художественных произведений для обогащения содержания художественно-эстетического развития.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- 10.Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- 11.Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- 12.Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств.

Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является свободное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является обучение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

11. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помочь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей

детей можно использовать такие формы работы:

- *Семейные праздники*
- *Семейный театр*
- *Проектная деятельность*
- *Семейные квесты*

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года проводить — День открытых дверей, посещение режимных моментов и занятия.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

12.Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательного образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслинию детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность у дошкольников в ЧОУ «Татнефть-школа» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Младшая группа

Развлечения:

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультильмов.

Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»)

Содействовать созданию общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа

Развлечения:

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа

Развлечения:

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведений досуга.

Способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники:

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.) воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество:

Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Развлечения:

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники:

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Формировать

основы праздничной культуры.

Творчество:

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.

Календарно-тематический план в 1 младшей группе

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	<p>«Листья золотые» Т.Попатенко «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» «Чок да чок» Е. Макшанцевой; м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Веселые путешественники» А.Буренина</p>
2		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Развивать координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом. Развивать двигательную активность.	
3		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	
4		Учить: - слушать и различать разные мело-		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	
5	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)			«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рим обр В.Фере,«Ладушки» рим, »Колокольчик»
6		Учить: - слушать и различать разные мело-			И.Арсеева, И.Черницкая «Дождик»

		дии(колыбельную, марш, плясовую.)			И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
7	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Чебурашка» А. Буренина
8				Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.	
9	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Плюшевый медвежонок», «Белочка» А. Буренина
10					
11	«Зимние забавы»	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	« Разноцветная игра» А. Буренина «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)
12					
13		Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	

		песню, запоминать их.			«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
14		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Заинька» Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.;
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.			
18		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			«Чебурашка» ; «Невалюшки» А.Буренина

19	«Громко - тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличева «Гопачок» укр.н.м.
20		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Птички и ворона» А.Буренина
21	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
22		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
23	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуко-высотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер,» Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
24				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	
25					

				Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Веселые путешественники» А.Буренина
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Караваевой; Игра «Хитрый кот» Насауленко.
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Лошадки» А.Буренина
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах;	«Едем к бабушке в деревню» А.Буренина
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; -	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естествен-	- навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевско-

		накапливать музыкальный багаж	nym голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым		го»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание. Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с музыкой и текстом, учить выполнять движения в паре.	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска» «Топ-хлоп» Сауко.
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегает» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флаги свои поднимем» Вилькорейский «Танец с султанчиками» Зарецкая
34					
	❖ □ p			Учить малышей двигаться парами	«Зайка» р.н.м.

35		Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Агапонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский. «Весенний танец насекомых» Зарецкая Игра «Хитрый кот» Насауленко
37.	«Летнее путешествие»	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Топ, топ, топоток.. Жубинской Ходит Ваня (р.н.м.) обр. Ломовой Слушание: У реки Левкодимова Пение Пришло лето Юдахиной Весёлая песенка Левкодимова Шайнский « Я на солнышке лежу» .
38.					
39.					
40.					
41.	«Вместе»	Продолжать работу по формированию звуковых-	Закреплять навыки основных певческих интонаций	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на	Солнышко и дождик Раухвергер. Курочки и петушок

		сотного, ритмического восприятия.	наций. Учить детей петь эмоционально и выразительно.	музыкально-игровую деятельность	обр. Красева. Игра с погремушками Вилькорейская. Слушание: Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. Пение: Знакомые песни по желанию детей. Самостоятельная деятельность: Знакомые дидактические игры, песни.
42.					
43.					
44.					

Летнее развлечение «В гостях у лета»

45.	«Веселые путешественники»	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Приобщать детей к участию в ведущих ролях.	«Пять лохматых медвежат» Ермаковой, «Кукушка» Витлинковой Игра «Кто живёт у бабушки, Маруси» Арсеневская, «Приседай» эст. н. м. «Вышла курочка гулять» (р. н. м) А. Буренина «Веселые путешественники», «Красная шапочка»
46.					
47.					
48.					

Календарно-тематический план второй младшей группы

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	« Здравствуй, музыка! »	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать общению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера;	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Деревянные истории» Т.Тютюнникова; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально - ритмические движения: Игра «Дождик» Макшанцевой
2		Знакомство детей с «деревянными» звуками и инструментами и предметами их издающими.			
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Развивать выразительность движений, обогащать двигательный опыт, умение согласовывать движения с текстом и музыкой.	
4					

--	--	--	--	--

5	« Осенние картинки»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	<p>«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского;</p> <p>Пение: «Кружатся листочки» Насауленко</p>
6			Петь в умеренном темпе, вступать сразу после муз. вступления, работать над ритмическим рисунком.		

7	«Весело – грустно»	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Эмоционально передавать песню протяжного, напевного характера. Начинать петь сразу после муз. вступления, без напряжения, чётко произносить слова, припев петь чуть оживлённее, закончить игрой.	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Грустный дождик» Д.Кабалевский; «Грибочки» Быстрова; «Осень в гости к нам идёт» Гомонова; Танц. – игр. твор-во: «Веселые путешественники» А.Буренина «Белые кораблики» А.Буренина»
9	«Музыка о животных»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать общению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус. нар. Прибаутка; Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой;
10				- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Медведь» Е. Тиличевой»;
11		Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.	«Гуси» р.н.п. обр. Н.

			Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенъка – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Плюшевый медвежонок» А.Буренина «Лошадки» А.Буренина
12	«Зимние забавы»	Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.
13		Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Распевка «Снег-снежок» Макшанцевой Зима» В. Красевой; «Ёлочка-красавица» Чадовой Муз-ритм. дв.: Хоровод «Дед Мороз» Вихарёвой «Белые кораблики» А. Буренина
14				

15			вступления.	и ловкость движений. легко бегать на носочках,	
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;
17					Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»
18		Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.		Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Чебурашка» А.Буренина
19	«Громко-тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;
20					Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай»
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способ-	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в уме-	Развивать чувство ритма, координацию движений.	р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокало-

		ствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	ренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить различать 2х частную форму танца – быстро, медленно.	ва; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. «Маленький танец» А.Буренина
22	«Весенние капельки»	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Развитие музыкального слуха, творческого воображения, мягкости пластиичности рук.	«Стеклянное королевство» Тютюникова; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Волшебный цветок» А. Буренина
23					
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуко-высотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	«Весной» Насауленко «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рим обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид «Вместе весело шагать» А.Буренина
25				.	

26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Выразительно в парах исполнять движения по тексту песни.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Все мы делим пополам» А.Буренина
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми Формировать навыки основных певческих интонаций	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Солнышко» Картушиной, «К нам опять пришла весна» Филиппенко «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Едем к бабушке в деревню» А.Буренина
29					

					.
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения перестраиваться.	«Цветики» Попатенко «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. «Полька» А.Буренина
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в парах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание. Развитие выразительности движения, образного мышления	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Мячик» А. Буренина
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительно-го характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платоч-	«Кукла шагает и бегает» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев

34		Эмоционально передавать песню весёлого характера.		ками, в соответствии с содержанием песни. Совершенствовать простые танцевальные движения, менять их в зависимости от музыки и текста песни, выразительно передавать характерные движения насекомых.	«Весенняя» неизвест.автор «Мы по лугу пойдём» Лукониной. «Весенний танец насекомых» Зарецкой «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко «Упражнения с цветами» А.Буренина
35.	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Цветики» Попатенко «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36	«Прогулка в лес»	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений.		Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева; «Веселые путешественники» А.Буренина; «Упражнения с цветами» А.Буренина.

37.	Здравствуй, лето!»	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	Танец с куклами (у.н.м.) «Машинка» к.Волкова Слушание: Ласковая песенка М.Раухвегера Пение Пришло лето Юдахиной «Умывальная» А.Александрова Шайнский « Я на солнышке лежу» Ритмоаластика «Белые кораблики»
38.					
39.					
40.					
41.	«Вместе весело играть»	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического восприятия	Закреплять навыки основных певческих интонаций. Учить детей петь эмоционально и выразительно.	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	Пастушок А.Филипенко Солнышко Т.Попатенко А.Буренина Игра «Птички и ворона», «К бабушке в деревню» Слушание: Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. Пение: Знакомые песни по желанию детей. Самостоятельная деятельность: Знакомые дидактические игры, песни.
42.					
43.					
44.					

45.	«Веселые путешественники»	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Приобщать детей к участию в ведущих ролях.	«Пять лохматых медвежат» Ермаковой, «Кукушка» Витлинковой Игра «Кто живёт у бабушки, Маруси» Арсеневская, Приседай» эст. н. м. «Вышла курочка гулять» (р. н. м) А. Буренина «Веселые путешественники», «Красная шапочка»
46.					
47.					
48.					

Календарно-тематический план для детей от 4-5 лет

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Вспоминания о лете»	Программные задачи.			
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Ходьба « Парлова «Кто хочет побегать?» (л.н.м.) «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Пальчиковая игра «Осень» Распевка «Колыбельная» Е.Тиличеевой; «Осень наступила» Насауленко; «Дождика слезинка» Лукониной, Чадовой; Игра «Кошка и воробушки» Ануфриевой.

3	«Здравствуй Осень золотая!»	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты.		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
4		<i>Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. Познакомить с деревянными детскими инструментами.</i>	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Деревянные истории» Т.Тютюнникова; Т.Тютюнникова «Видеть музыку и танцевать» Коммуникативный танец «Приветствие (1 вари. - звучащие жесты, 2 вари.- игра-танец)
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	1)Учить детей использовать звучащие жесты, развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. 2)Воспитание детей коммуникативным навыкам, умение слышать музыкальные фразы,	
6		Учить различать регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг

7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	жай» Насауленко «Осень золотая» Сидоровой «Марш» А.Буренина «Осенний парк» А.Буренина «Стеклянные звуки» Т.Э.Тютюнниковой
8		<i>Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление, воображение.</i>		<i>Развитие воображения, творчества и фантазии; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков.</i>	<i>Коммуникативный танец «Импровизация»</i>
9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочеков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева
10		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	Учить выразительно исполнять деревянные звуки, развивать фантазию, чувство ритма и тембровый слух. Объединять звучание разных инструментов в оркестр.	«Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Вальс Майкапар

11	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой «Танец кукол и мишки» А.Буренина; «Кукляндия» А.Буренина
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием <i>Закреплять представление детей о деревянных и стеклянных звуках. Игра со звуками. «Импровизируем», «Фантазируем».</i>	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно.	«Мир деревянных и стеклянных звуков» Т.Э. Тютюнникова
	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Петь легко, чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Чисто интонировать мелодию, выпевать долгие звуки	Танцевать характерные танцы; водить хоровод.	«Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Ломовой «Зимнее утро» П.Чайковский («Детский альбом») «Музыкальный ящик» Г. Свиридова

14		Дать представление о разновидности песенно-го жанра – русском романс	Исполнять весело, соблю-дять ритмический рисунок в начале муз. фраз. Согла-совывать движения с тек-стом и музыкой.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвиж-ность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные тан-цы	Пальчиковая игра «Иголочки» «Дед Мороз» Вихарёва «Ёлочка» Никитиной «Налетели белые метели» Еремеевой Хоровод «Шёл по лесу Д.М.» Вересокиной Танец «Хлопки» Ломовой «Танец снежинок и вью-ги» А.Буренина «Игра Д. Мороза со снежка-ми» П. Чайковский
15	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в ин-струментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Упражнение с лентами» Моцарт «Шарманка» Шостаковича, «Шарманщик поёт» Чайков-ского Пальчи-ковая игра «Снежок»

16	<p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа.</p> <p><i>Познакомить детей со звуками, издаваемые металлическими предметами и инструментами, стимулировать фантазию и воображение.</i></p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p> <p><i>Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы; формирование навыков исполнения приставного шага вправо и влево; воспитание коммуникативных навыков.</i></p>	<p>«Чудеса под ёлкой» Никитиной «Снег-снежок» Макшанцевой; <i>T.Э.Тютюнникова Коммуникативный танец «Дружные пары»</i> «Металические звуки» <i>T.Э.Тютюнникова</i></p>
17	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку</p>	<p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>
18		<p>Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>
19		<p>Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром</p>

20	«В мире музыкальных инструментов»		узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шайнского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
22		<i>Закрепление знакомства с металлическими звуками, издаваемыми предметами и инструментами, развивать фантазию и воображение, развивать тембровый слух.</i>			<i>«Металлическая фантазия» Тютюнникова. Игра со звуками. «Импровизируем», «Фантазируем».</i>
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Мамин праздник» Тиличевой

24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Логопедич.упр. «Антошка» Боромыковой «Песенка для мамочки» Караваевой
25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка о бабушке» Девочкиной «Весенние приметы» Прописновой Игра «Маме надо отдыхать» Боромыковой «Танец с мамами» (Суворова) – ф-ма «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
27	«Весны веселые капели»	<i>Учить различать по тембру - какой музыкальный инструмент характеризует каждый персонаж в симфонической сказке.</i>		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. Муз-дид. игра «Найди щенка» «Металлическая фантазия» «Колокольцы» Тютюнникова Логопедич. упр. «Эхо»
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	

29		Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Боромыковой «Здравствуй, весна!» Филиппенко «Игра с колокольчиком» Насауленко «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)		Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Красный сарафан» А. Буренина
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм, хороводам.	«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шайнского

34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Песенка про кузнеца» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой <i>«Красная шапочка» (Буренина)</i>
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	

37.	Здравствуй, лето!»	Воспринимать средства музыкальной выразительности. Воспринимать легкую изящную музыку в высоком регистре, напоминающую звучание колокольчиков.	Петь считалку, точно интонируя немного ускоряя темп на последних словах. Исполнять песню напевно, в умеренном темпе, точно интонируя, инсценировать ее, выполняя игровые движения. Исполнять попевку на металлофоне и петь ее.	Быстро легко двигаться под музыку. Менять движения в соответствии с трехчастной формой: легко бегать, меняя направления движения, ритмично притопывая, сужать круг и делать плавный поклон.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Катилось яблоко» В.Агафонникова, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик «Васька – кот (р.н.м.)» «Небе синее» Е.Тиличевой <i>Этюд Т. Тютюниковой</i> <i>«Поклон»</i> , <i>Ритмолептика по А. Бурениной «Песенка о лете»</i>
38.					
39.					

40.					
41.	«Вместе весело играть»			Легко, ритмично двигаться под веселую песню, слушать сильные доли.	«Веселятся все игрушки» В. Витлина «Дудка» А. Александрова А.Буренина «Вместе весело шагать» «Мячик» «Встаньте, дети, в круг» «Козочка и волк»
42.				Легко бегать по кругу, держась за руки (вступление) Побуждать выразительно передавать движения персонажей	
43.					
44.					
45.	«Веселые путешественники»	Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения; составлять «программу концерта» из любимых произведений.	Петь веселые и задорные песни, точно передавая мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Исполнять весело и подвижно песни для игр и хороводов.	Учить запоминать движения со сменой частей музыки.последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, придумывать танцевальные движения жанром; самостоятельно.	Песня «Веселые путешественники» В.Шаинский «Я на солнышке лежу» А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»; Игра «Узнай по голосу» Е. Тиличевой А. Филиппенко «Веселая девочка Алена» Т. Э.Тютюнникова пластический этюд «Ипровизация» «Вместе весело шагать» Ритмопластика по А. Бурениной
46.					
47.					
48.					

Календарно-тематический план для детей от 5-6 лет

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи.			П.И.Чайковский «Детский альбом»; «Желтые листья», Т.Копыловой, Песенка про Непогодицу», Е.Гомоновой Сюжетный этюд «У ручейка».
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить ритмично двигаться в	
3.		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Дождик», М.Парцхаладзе; «Осенние дожди», С.Солдовой «Упражнение с листочками» муз.Делиба. Игра «Плетень» «Парная пляска» З.Роот. Т. Тютюнникова Танцевальный этюд
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочеков Исполнять попевки на одном звуке	
6.					

					«Импровизация»
7.	«Осенняя ярмарка»	Учить импровизировать со звуками, которые может издавать простая бумага. 1. Развивать ритмический слух. 1. Учить различать звуки по высоте. Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Игры с палочками. «Охота» «Мои руки – ваши ноги» (картонка) Музицирование «Я пою на одном звуке», (Находить свой вариант ритма.) «Осень, милая, шурши», М.Еремеевой Хоровод «У рябинушки», «Калина» «Парная пляска» З.Роот. Танцевальный этюд «Приветствие» Т.Тютюнника
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить петь разнохарактерные (серыеевые песни, шустичные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развитие чувства ритма, развитие координации движений, формирование навыков ориентировки в пространстве, формирование коммуникативных навыков.</i>	
9.					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости каждого ребенка,	Учить точно интонировать в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера, удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	С.Прокофьев «Петя и волк» («Синтез») «Колыбельная» С.Майкапар «Снега-жемчуга», Т.Копыловой
11					

		<i>формирование умения мыслить. Научить детей слушать музыку, понимать её характер и содержание</i>			«Новогодняя хороводная», С.Шнайдера, . «Когда приходит Новый год», М.Еремеевой
12		Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж.	-петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Знакомство с балетом.		Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	<i>П.И.Чайковский «Щелкунчик» (Балет) «Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, Дидактическая игра «Три танца»; «Когда приходит Новый год», М.Еремеевой, Дед Мороз», М.Когана; Песни ноября. <i>Танцевальный этюд «Поклоны» Т. Тютюнникова</i></i>
14					
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. <i>Развитие выразительности движений, танцевальных навыков, способности различать части музыки.</i>	

16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Закреплять знания о музыкальных инструментах в симфоническом оркестре. <i>Определять музыкальный жанр произведения.</i>	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«С.Прокофьев «Петя и волк («Синтез») Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрана» Р.Шумана
17		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
18					
19	«Музыка и природа»	Рассказать детям о композиторе К.Сен-Санс. Учить различать изобразительность музыки. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Карнавал животных К.Сен-Санса, I часть «Кукушка в чащебесии», «Королевский марш льва», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь»; «Когда я вырасту большим», Г.Струве, «Про папу», А.Рыбкиной, «Песенка-чудесенка», А.Берлина,
20					
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыки	

				кального произведения. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры	«Моя песенка», О.Девочкиной; Пляска «Танец с хлоп- ками» Игра «Будь ловким!» Сюжетный этюд «День рожде- ния»
22	Особенности ре- гистровой окраски и ее роль в передачи музыкального образа	сравнивать и анализиро- вать музыкальные произ- ведения.	Выделять каждую часть му- зыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому твор- честву	Учить выразительному дви- жению в соответствии с музы- кальным образом. Формиро- вать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
23			Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных дви- жений	Дидактическая игра «Лесенка- чудесенка» Игра на металло- фоне «К нам гост- и пришли»; «Будем в армии служить», «Мамин празд- ник», «Ты на свете лучше всех», Е.Птичкина, Игра «Кто скорей уда- рит в бубен?», «Обезьянки и
24		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен			

					<i>тигры»</i> Сюжетный этюд «Зимние забавы»
25	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму»; <i>«Весенняя»</i> В.Шестаковой «Мы сложили песенку». «Солнечная капель» С.Соснина
26		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного парные движения. Реагировать шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
27					
28	Какие чувства передает музыка	Учить определять характер героя в симфонической сказке. <i>Определять на слух музыкальную тему каждого персонажа.</i> (Угадай-ка)		Работать над выразительностью движений.	«Петя и волк» Тревожная минута С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана <i>«Веселые дети»</i> «Аннушка» Игра «Ищи», «Передай султанчик» Сюжетный этюд <i>«В цирке»</i>
29		Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам		
30					

		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский; <i>Всем нужны друзья</i> , З.Компанейца, «Детский сад», С.Солодовой; <i>Полька</i> М.Живцова, «Русская пляска», Игра «Скворушки», Сюжетный этюд «Поездка за город»
31		Изобразительность в музыке	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий
32					
33					
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.	Учить детей распознавать на слух движение мелодии.	Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных инструментов.	Песня жаворонка», П.Чайковского, из «Детского альбома», I ч «Март. Песнь жаворонка», П.Чайковского, из «Времен года», I часть, «Жаворонок», М.Глинки, I часть, Игры с палочками.
35					

		Учить различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке.	Учить определять вариационные разделы формы музыкального произведения. Развивать динамический слух.		«Ножки» «Домовой» и др.; «Почемучка», П.Глазковой; Дидактическая игра «Музыкальный магазин» сб. «Нагляд.ср-ва...», «Синоптики», А.Зиминой, «Ходят по морю суда». «Здравствуй, родина моя», А.Филиппенко, «Вечный огонь», Наследники победы» Марш Свиридова (А. Буренина)
36		Учить различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений, имеющих сходные названия.	Передавать радостное, праздничное настроение, точно интонировать разные окончания фраз. Учить петь разнохарактерные (серьезные песни, шуточные, спокойные)	Передавать в движении разный характер марша: торжественный и спокойный. Выполнять движения в соответствии с 2х частной формой. Развивать ритмический	

37.	«Здравствуй, лето!»	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога и в аудиозаписи. Называть их .	Исполнять знакомые попевки, песни. Петь их выразительно, точно интонируя. Знакомить детей с татарским песенным творчеством. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Развивать творческое воображение, выразительность пластики, побуждать детей к импровизации.	Л.Батыр-Булгари «Балачагым», «Эйлэн-бэйлэн»; индивидуальные песни Парный танец А.Буренина « Дети и природа»
38.					

39.	<p>Высказываться о характере прослушанной музыки, наиболее ярких средств выразительности.</p>	<p>Исполнять весело, соблюдать ритмический рисунок в начале муз. фраз. Согласовывать движения с текстом и музыкой.</p>	<p>Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>В.Семенова «Летняя песенка», «Если весело живется» Песня -игра «Шел король по лесу» А.И.Буренина «Какадурчик»</p>
40	<p>Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж.</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты.</p>	<p>Закреплять навыки различного парные движения. Реагировать шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые на смену музыки сменой движений</p>	

41.	«Вместе весело играть»	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.	Внимательно слушать вступление и проигрыш.	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	А.Буренина «Встаньте, дети» «Кукляндия», «Кукла»; «Веселые музыканты», Грибные частушки. «Небылицы» В.Шайнский Игра «Грибы – ягоды»
42.					
43.					
44.					
45.	«Веселые путешественники»	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	«Мы – знаки дорожные», «Светофор», А.И.Буренина «Коммуникативная игра-танец с мячом» (берлинская полька)
46.			Развивать ритм дыхания		

47.		<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать веселые и динамичные песни, поучительного характера.</p>	<p>Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Танец – игра «Грибы-ягоды»; «Бибика».</p> <p>Танец-игра «Найди себе пару»</p>
48.				<p>Развивать игровое творчество детей.</p>	

Календарно-тематический план для детей от 6-7 лет

№, тема, дата, занятия	Слушание музыки. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1. «День взросления»				
2. «Музыка бывает разной»	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движениями рук.	Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Формировать звуко-высотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами.	Е. Тиличеева «В школу» А. Хачатурян «Вечерняя сказка» «Солнышко- ведрышко» русская народная песня. П. Чайковский «Маршируй и бегай» «Пружинка» «Слушай хлопки» «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова «Мы идем в детский сад» Д. Кабалевский «Физкультурный марш» «Капуста» русская народная игра «Деревянные истории» Т.Тютюнникова
3. «Что выражает музыка»				

Тема: «Осень»

4. «Осеннее настроение»	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».	Формировать звуко-высотное восприятие, умение различать звуки квинты Учить петь естественным звуком,	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать и отмечать в движении жанровые признаки.	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» «Янгыр» тат.н.м. (региональный компонент)
-------------------------	--	--	--	---

	<p>Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.</p> <p>Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная</p>	<p>брать дыхание по музыкальным фразам.</p>	<p>Продолжать развивать внимание, память.</p> <p>Упражнять в танцевальных движениях. Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Усложнить упражнение притопами.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при придумывании движений.</p> <p>Развивать ритм и слух.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врасыпную.</p> <p>Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.</p>	<p>В. Голиков «Волшебный дождик» Л.Хисматуллина «Осень в лесу» «Ах, какая осень!» З.Роот</p> <p>«Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш» Г. Гендель</p> <p>«Пассакалия» «Ходьба и поскоки»</p> <p>«Слушай хлопки»</p> <p>«Ах, вы, сени» русская пляска</p>
5. «Осенняя песня»				
6. «Кто живет в лесу»				
7. «Мои игрушки»	<p>Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает».</p> <p>Рассказать о многообразии русской народной песни.</p>	<p>Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Узнавать Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться свободно, непринужденно.</p> <p>Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг.</p> <p>Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать вырази-</p>	<p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Ходила младенецка по борочку» русская народная песня. «Яфрак бэйрэмэ» Р.Еникеева (региональный компонент) Ф. Надененко «Найди свое место в колонне» «Русская пляска» музыка народная. «Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова.</p>

8. «Вальс для кукол»	Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне. Развивать ритм дыхания Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	тельные особенности музыки. Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.	«Шапочка» русская народная игра Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс- шутка» «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка» «Слушай хлопки» Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег» <i>Танцевальный этюд</i> <i>«Приветствие» Т.Тютюнника</i>
9. «Осеннее настроение»	Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Углублять знания детей о музыке.			

Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»

10. «Край, в котором мы живем»	Познакомить детей с музыкальным фольклором татар. Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.	Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни. Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным	Продолжать учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрилиРазвивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Знакомить с татарским музыкально-игровым фольклором. При разучивании обращать внимание на точность выполнения движений на каждую музыкальную фразу. Следить за осанкой, хорошим, четким шагом. Во 2 части выполнять несложные плясовые движения Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой	«Туган илебез» З.Туфайлова (региональный компонент) Ф. Шуберт «Аве Мария» П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» Из балета «Спящая красавица» В. Голиков «Волшебный дождик» Л.Хисматуллина «Осень в лесу» С.Семёнова «Осенняя-хороводная» Н. Потоловский «Лошадки» «Узнай по голосу» В. Ребикова «Упражнение с осенними листьями» «Кто скорей ударит в бубен» Л.Шварца «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.
11. «Мои друзья»	Беседа о Дне животных.			

12. «Мои маленькие друзья»				
13. «Музыка бывает разной»				

Тема: «День народного единства»

	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.	Совершенствовать умение детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно.	П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька» «На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.
14. «Моя семья и я сам»	Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки.	«Наш край» Д. Кабалевского «Наш дом» Е. Тиличеевой «Янгыр» тат.н.м. (региональный компонент)
15. «Моя бабушка»	Расширять представления детей о музыкальных жанрах.	Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	Учить различать музыкальные фразы, выполнять движения с лентой под плавную, певучую, неторопливую музыку.	«Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса» С. Прокофьев «Марш». А. Глазунов «Плавный шаг» Т. Ломова «Поскачем» «Парная полька» Чешская народная мелодия.
16. «Что такое оркестр»	Продолжать обогащать музыкально-	Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.	

17. «Мы играем и поем»	слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	Развивать игровое творчество детей. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	<i>Музыкальная викторина по произведениям П. Чайковского</i>
18. «Осенняя сказка»	Праздник Осени.			
	Тема: «Новый год»			
19. «О чём рассказывает музыка»	Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа.	Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей.	Э. Григ «Утро» Н. Римский-Корсаков «Белка» Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель» «Снегопад» С. Соснин
20. «Мы утром делаем зарядку»	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию.	Работать над исполнением песен весёлого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Приучать детей ощущать момент выполнение затачтого поскока. Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.	Т. Попатенко «Будет горка на дворе» Т. Попатенко «Встали на зарядку» «Два кота» русская народная М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера» «Запрещенное движение» И. Штраус «Дружные пары» Е. Тиличеева «Хоровод дружбы» «Учимся скакать с ноги на ногу» И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Ах, вы сени» русская народная песня
21. «Музыка из мультфильмов и кино»	Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).	Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться в полоборота, не опуская рук. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в	
22. «Музыка бывает				

разной»			инсценировании русской народной игровой песне. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	
23. «Громкая и тихая музыка»	Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.	Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами. Чувствовать выразительные особенности музыки.	И. Бах «Шутка» П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» А. Лядов «Музыкальная табакерка» М. Красев «Зимняя песенка»
24. «Шутка в музыке»	Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке.	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками.	Е. Тиличеева «Бубенчики» П. Ермолаев «В ночь под Новый год» Дед Мороз живет в лесу» «Красавица лесная» «Не покажу!» Т. Ломова «Детский краковяк» А. Майкапар «Зайцы и лиса» «Шома бас» тат.н.м. (региональный компонент) «Учимся скакать с ноги на ногу» Л. Бетховен «Ветер, ветерок» «В ритме вальса» Ф. Шуберт «Вальс
25. «Праздник первого снега»	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	
26. «Музыка и картинки»	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.	Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Красный сарафан» (Буренина) «Королевский марш льва» Сен-Санса Логопедическое упражнение «Снежинки»

27. «Музыка смеется»	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инstrumentальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения. Учить различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Чертить пляску с пением. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	Д. Шостакович «Вальс- шутка» М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик» П. Ермолов «В ночь под Новый год» «Дед Мороз» В. Витлин И. Бриске «Елочка» Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снегок» Бырченко. Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева. Т. Ломова «Детский краковяк» «Танец со снежинками» Г. Свиридов «Вальс» «Гусаки и коршун» русская народная игра «Яна ел» Л.Батыр-Болгари (региональный компонент) «Кружится снег» «Сорока» русская народная песня
28. «Сказка в музыке»	Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	
29. «Новый год в лесу»		Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры.	Танцевальный этюд «Ипровизация» Т. Тютюнникова
30. «Новогодняя сказка»		Праздник «Новый год»		

Тема: «Зима»

31. «Веселая зима»	Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Учить исполнять песни, передавая их характер,	Учить передавать в движении характер музыки. Развивать память.	Г. Свиридов «Зима» Д. Кабалевский «Три марша»
32. «Зимние забавы»	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать звонкое звучание голоса.	Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода.	Е. Тиличеева «Вверх, вниз» А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима». «Буденовец» Дубравин «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер И. Бриске. «Отойди и подойди» народная музыка «Кто что делал» музыка народная «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
33. «Три марша»	Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).	Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер	Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.	Марш» Свиридова Вальсы: Чайковского, Штрауса
34. «В гостях у снежной королевы»	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного искусства.	Формировать язык песенного творчества: учить интонировать	Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим	А. Лядов «Кикимора» Т. Бырченко «Гуси» Е. Тиличеева «На лыжах» «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди,

вы»	разительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).	проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички.	«Три кита» «Марш» М.Яруллин (региональный компонент)
35. «Настроения, чувства в музыке»	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры.	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения. Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.	«Зимняя песенка» М.Красева; «Уж я колышки тешу» русская народная песня «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м. «Ищи!» Ломова, «Перышко».
36. «Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению			
37. «Зимняя фантазия»				

Тема: «День защитника Отечества»

38. «Нянина сказка»	Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя	Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы.	М. Мусоргский «Нянина сказка» О. Фельцман Н. Римский- Корсаков «Океан- море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане» «Марш Советской Армии» С. Сайдашев (региональный компонент)
39. «В стране ритма»	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие		Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким,	Е. Тиличеева «Пароход» Ю. Чичиков «Будем в армии слу-

				и ощущение.
40. «Какие чувства передает музыка»	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.	жить» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев
41. «Музыка бывает разной»	Развивать музыкальную память детей.	Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Расширять диапазон голоса.	Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следя динамическим изменением музыки Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Учить воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни.	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» «Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
42. «Музыка и природа»				Эскадрон» Газманов (Буренина) Аты-баты, мы солдаты!» Лукониной «Сегодня салют» Лукониной Игра «Чапаевцы» Вилькорейской
43. «Наша армия!»			Праздник «День защитника Отечества»	

Тема: «Международный женский день»

				Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.
44. «Мои друзья»	Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, , сопровождение к кинофильмам).	Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.	В. Шаинский «Пропала собака» «Гимн РТ» Р.Яхин (региональный компонент)
45. «Маме песенку пою»	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о	Учить различать звуки по высоте.	Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.	«Ласковое слово» «Песенка о бабушке» насауленко «Папе в день 8 Марта» Еремеевой Танец с мамами
46. Музыкальные инструменты и		Начинать песню сразу после вступления, точно передавать	Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки. Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягким, слегка пружинящем шаге. Руки должны быть легкими, свободными, ненапряженными, корпус прямой.	Г. Струве «Моя Россия» «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»

Е. Тиличеева

игрушки в музыке	них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ.	ритмический рисунок, динамические оттенки. Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.	вость на основе русской народной культуры. Учить воспринимать юмористический характер песни. Точно передавать ритм песни. Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Узнай песенку по двум звукам» «Черный кот» Ю. Гурьев «Мамин праздник» «Как под горкой» русская народная песня Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. «Миксер» Т.Э.Тютюнникова Танец в парах
47. «Музыка бывает разной»				
48. Весенние фантазии				
49. Мамины колыбельные				
50. Мы артисты!				

«Праздник 8 Марта»

Тема: «Народная культура и традиции»

51.	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись). Дать детям пред-	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию дви-	A. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна» Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот» А. Гречанинов «Сломанная игрушка» А. Берина «Песенка- чудесенка» «Украл котик клубочек» р.н.п. М. Парцхаладзе «Мимозы» В. Карасев «Горошина» «Марш» Э. Парлов «Кошка выпускает когти» «Северный полюс» М. Красев «Муха – цокотуха» «Пляска гостей» «Солнышко, выгляни» русская народная игра В. Витлин «Игра с водой» И. Бриске «Принц и принцесса»
52. «Весеннее настроение»				
53. «Мои игрушки»				

54. «Детская комната»	ставление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы	весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	жений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Совершенствовать способность двигаться адекватно характеру музыки.	«Матур уен» тат.н.м. (региональный компонент)
-----------------------	--	---	---	---

Тема: «Весна»

55. «Мои друзья и я сам» 56. «Природа в музыке» 57. «Как рождается музыка и какой она бывает!»	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке. Учить различать тембровые изменения в музыке. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выра-	Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, четко произносить слова, правильно передавать мелодию. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления. Развивать память Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Передавать движением характер песни. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.	M. Красев «Муха – цокотуха» Музыкальные фрагменты К. Сен- Санс «Лебедь» «Горошина» В.Карасевой; «Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна» З.Левиной; «Ищи» Т.Ломовой; «Разноцветные диски» Б.Александров; «Тень-тень» В.Калинников; «Сеяли девушки» обр. И.Кишко; «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня Р. Шуман «Марш» И. Штраус «Полька» «Вербочка» русская народная игра «Бабочка» Ф.Шаймарданов (региональный компонент) T.Тютюнникова . «Краски художника» (Делиб «Пицкимато») «Металлические звуки» T.Тютюнникова

	зительности.		буждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	
58. Весення ка- пель 59. Мы – музыканты!				
60.			Праздник «Весна-красна»	

Тема «День Победы»

61. «Сказка в музыке»	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Совершенствовать основные движения. Совершенствовать плясовые движения, Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца. Закреплять последовательность движений. Отрабатывать технику исполнения движений.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Принцесса и принц» П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Фея Карабос» «День Победы» Д. Тухманов «Победа» Р. Габичвадзе «Голлэр усэ» тат.н.м (региональный компонент) «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.
62. «К нам гости пришли»				
63. «В нашем краю весна»	Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.	Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать совершенствовать легкий стремительный бег. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флаги», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
64. «Наша побе-				

да»			Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей	
65.	Праздник «День Победы»			
Тема: «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»				
66.«Мы поем и пляшем»	Продолжать знакомить детей с песенным фольклором.	Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	«Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского. П. Булахов «Колокольчики мои, цветы цветные»
67. «Природа в музыке»	Закреплять представления о музыкальных жанрах.	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.	Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.	М. Парцхаладзе «Дождик» «Талы-талы» («Ива-ивушка») тат.н.п. (региональный компонент)
68. «Край, в котором мы живем»	Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения	Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	«До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.
69 Музыка-язык чувств	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку вальса (плавная, нежная).		Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.	«Когда ветераны идут на парад» Роот
70. «Сказка в музыке»	Продолжать учить		Улучшать качество пружинящего бега	«Праздник Победы» Роот

71. В стране песен.	высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии	Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе.	Парный танец «Вальс», Общий танец «Мы-маленькие дети». Свиридов «Марш»
72.(занятие)	Праздник «До свидания, детский сад!»			
<i>Летний оздоровительный период</i> Тема недели:	Тема: «Здравствуй, лето!»			
1.В мире танца	Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на фортепиано и в аудиозаписи. Называть их.	Исполнять знакомые попевки, песни. Петь их выразительно, точно интонируя. Знакомить детей с татарским песенным творчеством. Формировать звуко-высотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.	Развивать творческое воображение, выразительность пластики, побуждать детей к импровизации. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	Л.Батыр-Булгари «Балачагым», «Эйлэн-бэйлэн»; индивидуальные песни Парный танец А.Буренина « Дети и природа» Этюд Т. Тютюнниковой «Поклон», Ритмопластика по А. Бурениной «Песенка о лете»
2.Ритм танца	Высказываться о характере прослушанной музыки, наиболее ярких средств выразительности.			

3.Веселая страна песен	Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж.	Исполнять весело, соблюдать ритмический рисунок в начале муз. фраз. Согласовывать движения с текстом и музыкой. Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты.	Закреплять навыки различного парные движения. Реагировать шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые на смену музыки сменой движений	В.Семенова «Летняя песенка», «Если весело живется» Песня -игра «Шел король по лесу» А.И.Буренина «Какадурчик»
4. Мы - артисты				
5.В мире игрушек.	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.	Внимательно слушать вступление и проигрыш. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.	«Веселые музыканты», Грибные частушки. «Небылицы» В.Шаинский А.Буренина «Встаньте, дети» «Кукляндия», «Кукла»; Игра «Грибы – ягоды»
6.Веселая игра				
7.Веселыи музыканты»				
8.Летние фантазии				

9.Мой веселый звонкий мяч	Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения.	«Мы – знаки дорожные», «Светофор»,
10.В мире дорожных знаков	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	Развивать ритм дыхания	Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.	<i>А.И.Буренина «Коммуникативная игра-танец с мячом» (берлинская полька)</i> Танец – игра «Грибы-ягоды»;
11.Учим и поем	Побуждать детей эмоционально воспринимать веселые и динамичные песни, поучительного характера.	Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления	Танец «Бибика». Танец-игра «Найди себе пару»
12.Учитель танцев		Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	Развивать игровое творчество детей.	

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Программно-методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Базисная про- грамма	Программе «Истоки» под ред. Л. А. Парамоновой
Парциальная программа	Программа Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музенирование с дошкольниками». - М., 1999г. К. Тарасова, М. Петрова, Т. Рубан Авторская программа « Синтез» – М., 1999
Перечень по- собий, технологий	<ol style="list-style-type: none">1. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музенирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюннико-ва Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1999.2. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/ К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – М.: Мозаика – Синтез, 2001.3. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2000.4. В театре нашем для вас поём и пляшем/ Губина Е.В., М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2000.5. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей/ Громова О.Н., Прокопенко Т.А.: Учебно-практическое пособие. – М.: Издательство Гном и Д, 2001.6. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образователь-ных учреждений/ Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2002.7. «Ритмическая мозаика» методические рекомендации к занятиям по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет А. Буренина. Санкт-Петербург, 2000 г.8. Звук-волшебник/образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс. 2006.9. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издатель-ство «Учитель» 2007 г.10. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.14. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.,1989.

	<p>15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.</p> <p>16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.</p> <p>17. Картушкина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.</p> <p>18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..</p> <p>19. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.</p>
Аудиоматериалы, диски	<p>Музыкальное приложение к программе Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музенирование», «Видеть и слушать музыку»;</p> <p>Классическая музыка и звуки природы;</p> <p>Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы;</p> <p>Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы;</p> <p>Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет)</p> <p>Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</p>
Наглядно - иллюстративный материал	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» - Веселый оркестр (озвученная музыкальная игра) - комплект аудиозаписей «Музыкальные инструменты, - комплект аудиозаписей «Музыкальные шедевры».

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
- музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело».	«Грустно-весело»; «Выполнни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы».	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

Наглядно-иллюстративный материал	1. Разноцветные ленты – 20 шт. 2. Осенние листья – 40 шт. 3. Цветы – 30 шт. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
Детские музыкальные инструменты:	1. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; маракасы; бубенцы; музыкальные молоточки; колокольчики; ксилофон; маракас; металлофон (диатонический). 2. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка; саксофон.